

Adagio

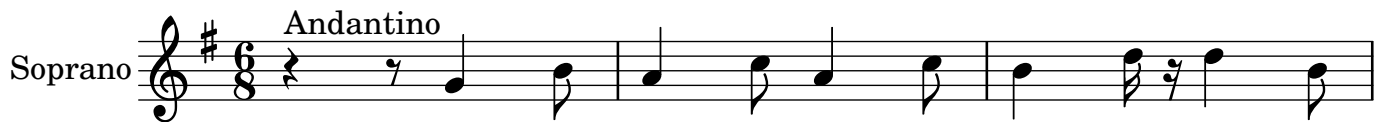


1. Manca sollecita più dell'usa - to, ancorchè s'agiti conlieve fia-to



fa-ce che pa - lpita presso almorir fa-ce che pa - lpita presso almorir.

Andantino



1. Sem - pli - cet - ta tor - to - rel - la, che non



ve - de il suo pe - ri-glio, per fug - gir dal cru - do ar -



ti - glio vo - la in grem - bo al cac - cia - tor per fug -



gir dal cru - do ar - ti-glio, per fug - gir dal cru - do ar -



tiglio vola in grembo al cac-cia-tor, vola in grembo al cac-cia-tor.



1. Co - me il can - do - re d'in - tat - ta



ne - ve è d'un bel co - re



la fedeltà. U - n'orma so - la che in seri-ce - ve tut - ta ne in-



vo - la la sua beltà, tut - ta ne invo - la la sua beltà.

2

Soprano **Andante**

1. A-vezzo_a vi-vere senza con-for - to in mezzo_al por-to pa-

7

ven - to il mar. A - vezzo_a vi - vere sen - za con - for - to

13

in mez-zo_al por - to pa - ven - to il mar.

Soprano **Andantino**

1. Bel - la pro - va è d'al - ma for - te l'es - ser

4

pla - ci-da e se - re - na nel sof - frir l'in-giu - sta

7

pe-na d'una col-pa che non ha. Bel-la prova è d'alma for-te l'esser pla-cida e se-

13

re - na nel sof-frir l'ingiu-sta pe - na d'u - na col - pa che - non ha.